

NACIONALNO VIJEĆE ZA ZNANOST, VISOKO OBRAZOVANJE I TEHNOLOŠKI RAZVOJ

Na temelju članka 6. i članka 32. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (»Narodne novine«, broj 123/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13) Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj na svojoj 66. sjednici održanoj 21. rujna 2022. donosi

PRAVILNIK O UVJETIMA ZA IZBOR U UMJETNIČKU KOMPONENTU UMJETNIČKO- NASTAVNIH ZVANJA

Članak 1.

Za izvođenje nastave predmeta iz područja koje može izvoditi samo umjetnik, nastavnici se biraju u umjetničko-nastavna zvanja docent, izvanredni profesor, redoviti profesor i redoviti profesor u trajnom zvanju i na odgovarajuća radna mjesta.

Izbor u umjetničko-nastavno zvanje provodi se i za nastavnike bez zasnivanja radnog odnosa (tzv. naslovno zvanje).

U umjetničko-nastavna zvanja biraju se osobe koje su ostvarile umjetnička dostignuća koja svojim značajem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstveno-nastavno zvanje i na radno mjesto. Umjetničko-nastavna zvanja u svemu su izjednačena sa znanstveno-nastavnim zvanjima.

U umjetničko-nastavna zvanja mogu biti izabrani umjetnici koji uz ispunjenje zakonskih uvjeta i uvjeta iz Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskog zbora, ispunjavaju uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnih zvanja, koje propisuje Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj.

Članak 2.

Matični odbor u umjetničkom području sudjeluje u izboru u umjetničko-nastavna zvanja i samostalno obavlja izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja provodi se prema raspisanom natječaju za izbor umjetničko-nastavno zvanje i preduvjet za izbor u umjetničko-nastavno zvanje.

Članak 3.

Za nastavne predmete iz područja koje može predavati samo umjetnik, postupak utvrđivanja ispunjenja uvjeta izbora u umjetničko-nastavno zvanje provode visoka učilišta u području umjetnosti s ovlaštenjima za provođenje postupka izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnih zvanja.

Povjerenstvo ovlaštenog visokog učilišta, utvrđuje ispunjavanje zakonskih uvjeta, uvjeta Rektorskog zbora te umjetničkih uvjeta koje propisuje Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj, za izbor u umjetničko-nastavna zvanja odnosno u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnih zvanja.

Bez ispunjenja zakonskih uvjeta, uvjeta Rektorskog zbora i uvjeta koje propisuje Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj, nije moguć izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja, odnosno izbor u umjetničko-nastavno zvanje.

Umjetnička komponenta nedjeljiva je od umjetničko-nastavnog zvanja, i ne provodi se kao samostalna kategorija kojoj ne slijedi postupak izbora u zvanje.

Nakon izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja od strane Matičnog odbora, izbor u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto provodi institucija koja je raspisala natječaj.

Članak 4.

Uvjeti za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnih zvanja docent, izvanredni profesor, redoviti profesor i redoviti profesor u trajnom zvanju, temelje se na umjetničkoj djelatnosti, i to:

- a) koja je bila predstavljena javnosti;
- b) koja nije bila predstavljena javnosti, ali je kroz projektnu dokumentaciju mogu vrednovati predstavnici određene umjetničke struke;
- c) umjetničkoj nastavi i javnoj umjetničkoj nastavnoj produkciji u koju se unosi vlastito umjetničko biće i ostvaruje čin umjetničkog stvaranja, koje mogu vrednovati predstavnici određene umjetničke struke.

Članak 5.

Za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja (docent, izvanredni profesor, redoviti profesor i redoviti profesor u trajnom zvanju) relevantna je umjetnička djelatnost koja se određuje na osnovu dokumentiranih navoda o umjetničkoj djelatnosti u umjetničkom području. Vrednovanje umjetničkih dostignuća i uspjeha u svom opsegu i strukturi moraju odgovarati nacionalnim i međunarodnim mjerilima izvrsnosti.

Umjetnička djelatnost, umjetnički dosezi i izvrsnost pristupnika stavljaju u suodnos s izborom u određeno i odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje, što u analitičkom postupku procjenjuje Stručno povjerenstvo ovlaštenog vijeća.

Pri izboru u više zvanje pristupnik mora imati nove radove koji ga kvalificiraju za odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje.

Djelatnost ostvarena samo u točkama b) i c) iz Čl. 4., a bez značajne javne umjetničke djelatnosti i javne prezentacije nije dostatna za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Matični odbor ocjenjuje sveukupnu umjetničku djelatnost pristupnika, vodeći računa o posebnostima pojedinih umjetničkih područja, polja i grana.

Članak 6.

Iznimno, ako je pristupnik umjetnik koji nije bio zaposlen u Republici Hrvatskoj i nije prethodno izabran u umjetničko-nastavno zvanje docenta, matični odbor može odobriti zahtjev za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja izvanrednog ili redovitog profesora ako iz izvješća Stručnog povjerenstva procijeni da zadovoljava istovjetne uvjete koji

su prema propisima Republike Hrvatske potrebni za izbor u odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje, odnosno da je bio izabran u odgovarajuće zvanje.

Članak 7.

Ispunjavanje uvjeta za izbor pojedinog pristupnika u natječaju dokumentirani su i obrazloženi od strane Stručnog povjerenstava ovlaštenog vijeća.

Stručno povjerenstvo je dužno utvrditi ispunjava li pristupnik zakonske uvjete, uvjete Rektorskog zbora i uvjete koje propisuje Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoju za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja i uvjeta za izbor u umjetničko-nastavno zvanje.

Stručno povjerenstvo, vrednuje sveukupnu umjetničku djelatnost pristupnika, vodeći računa o posebnostima pojedinih umjetničkih područja, polja i grana.

Stručno povjerenstvo samostalno vrednuje imaju li prijavljeni umjetnički radovi sve potrebne elemente kvalitetnog i cjelovitog umjetničkog rada pristupnika, te je li doista ostvaren primjeren umjetnički doprinos. Stručno povjerenstvo mora osigurati na osnovu dostavljenog izvješća da je Matični odbor u mogućnosti donijeti konačnu odluku o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Stručno povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana, koji moraju biti u istom ili višem umjetničko-nastavnom zvanju, s obzirom na ono za koje se traži izbor. Barem jedan član povjerenstva ne može biti zaposlenik akademije/fakulteta u kojoj je zaposlen pristupnik.

Članovi moraju biti iz umjetničkog područja od kojih je većina iz polja u koju se pristupnik bira.

Članak 8.

Matični odbor ne razmatra izvješća kojima je utvrđeno da pristupnik ne ispunjava zakonske uvjete, te uvjete Rektorskog zbora za izbor u umjetničko-nastavno zvanje.

Članak 9.

Na temelju izvješća Stručnog povjerenstva i odluke svog ovlaštenog vijeća, akademija/fakultet daje mišljenje i prijedlog o izboru nadležnom matičnom odboru.

U slučaju neprihvatanja izvješća Stručnog povjerenstva ovlašteno vijeće može tražiti dopunu izvješća, imenovati novo povjerenstvo odnosno dati svoje mišljenje Matičnom odboru zbog čega ne prihvaća pozitivno mišljenje povjerenstva. O utemeljenosti odbijanja pozitivnog izvješća odlučuje Matični odbor.

Akademija/fakultet dužna je Matičnom odboru za pristupnike koji ispunjavaju zakonske uvjete i Uvjete rektorskoga zbora dostaviti:

1. – zahtjev za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja,
2. – odluku o raspisu natječaja, natječaj
3. – odluku o imenovanju stručnog povjerenstva.

U odluci o imenovanju povjerenstva i u izvješću jasno treba naznačiti u kojem su umjetničko-nastavnom zvanju i kojem polju i grani izabrani članovi povjerenstva koji potpisuju izvješće. Nije prihvatljivo da član povjerenstva bude umjetnik koji je ujedno i koautor ili suradnik na

projektima koji se vrednuju u postupcima izbora.

4. – odluku ovlaštenog vijeća da je prihvatilo izvješće Stručnog povjerenstva,

5. - izvješće Stručnog povjerenstva.

Članak 10.

Izvješće Stručnog povjerenstva sadrži:

a) biografske podatke (podaci o datumu i mjestu rođenja, o narodnosti i državljanstvu pristupnika, o stečenoj stručnoj spremi odnosno akademskim stupnjevima, poznavanju stranih jezika, dosadašnjem kretanju u službi, rad u umjetničkim organizacijama i institucijama i nagrade za umjetnički rad),

b) umjetničko-nastavna djelatnost (dosadašnji izbori u umjetničko-nastavna zvanja, podaci o magistarskom odnosno doktorskom radu, sudjelovanje na realizacijama umjetničkih projekata domaćim i inozemnim međuakademijske/fakultetske/sveučilišne suradnje); podatke o mentorstvu pristupnika na poslijediplomskim studijima, te vođenju doktorskih radova;

b) popis objavljenih umjetničkih radova, s izdvojenim radovima koji su nastali nakon prethodnog izbora u zvanje,

d) U izvješću, uz osvrt na cjelokupni dotadašnji umjetnički rad pristupnika, treba posebno pobliže prikazati i ocijeniti (odabrane) radove koji su objavljeni od izbora u prethodno umjetničko-nastavno zvanje, a koji pristupnika kvalificiraju za izbor u zvanje.

e) zaključak, mišljenje i prijedlog povjerenstva, koji trebaju sadržavati elemente kojima se potvrđuje da su radovi izvorno i inovativno umjetničko djelo u kontekstu suvremenoga umjetničkog stvaralaštva i značajan doprinos umjetničkom području te su sukladni izboru u odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje;

f) povjerenstvo je dužno utvrditi da li pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

g) povjerenstvo izrijekom predlaže da se pristupnik izabere ili ne izabere u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Članak 11.

Matični odbor ne razmatra izvješća kojima je utvrđeno da pristupnik ne ispunjava zakonske uvjete i uvjete Rektorskog zbora za izbor u umjetničko-nastavno zvanje, a što je utvrdilo Povjerenstvo ovlaštenog vijeća.

Članak 12.

Matični odbor u roku od šezdeset dana potvrđuje ili ne potvrđuje mišljenje i prijedlog organizacije te provodi ili odbija izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Temeljem vlastite prosudbe umjetničkih ostvarenja Matični odbor ne mora prihvatiti izvješće Stručnog povjerenstva o ispunjavanju umjetničkih uvjeta za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Matični odbor neće potvrditi mišljenje i prijedlog ovlaštenog vijeća ako:

1. smatra da su oni doneseni protivno uvjetima za izbor,
2. su u nesuglasnosti s podnesenim dokazima o ispunjavanju uvjeta,
3. je bitno povrijeđen postupak provođenja izbora.

Odluka Matičnog odbora je izvršna, predstavlja upravni akt te se u postupku izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja primjenjuju odredbe Zakona o općem upravnom postupku.

Protiv odluke o izboru akademija/ fakultet odnosno pristupnik nemaju pravo žalbe, ali mogu pokrenuti upravni spor. U upravnom sporu ne može se donijeti odluka o izboru pristupnika u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja već samo ukinuti nezakonita odluka i odrediti ponovno provođenje postupka.

Ukoliko se u upravnom sporu donese odluka o ukidanju odluke Matičnog odbora, koja je donesena temeljem izvješća stručnog povjerenstva, ovlašteno je vijeće dužno u roku od 30 dana na zahtjev Matičnog odbora dostaviti očitovanje o spornim elementima temeljem kojih je donesena sudska odluka.

Članak 13.

Samo je iznimno predviđana i mogućnost da Matični odbor zatraži dopune (najviše dva puta), ali nikako ne postoji obveza da to učini. Matični odbor ukazati će predlagaču na manjkave elemente izvješća.

Neuredna i manjkava izvješća u više elemenata mogu uzrokovati odbijanje izbora bez traženja dopuna, iako po broju radova kandidat vjerojatno udovoljava minimalnim uvjetima za izbor, ali se na osnovu izvješća nije mogla donijeti konačna pozitivna odluka.

Ukoliko ponovno dostavljeno izvješće i dostavljena dokumentacija nisu u skladu za zahtjevom Matičnog odbora i u njemu ostanu propusti u odnosu na primjenu pravilnika ili utvrđivanje umjetničkog odnosno umjetničko-nastavnog doprinosa, izbor u umjetničku komponentu će biti odbijen. O razlozima odbijanja Matični odbor obavještava predlagača.

Matični odbor može zatražiti i same radove na uvid koje onda treba dostaviti u elektroničkoj formi ili drugom odgovarajućem obliku.

Članak 14.

Za umjetnička područja i umjetničku djelatnost za koje se ne može odrediti nadležnost institucije (akademije ili fakulteta) koja imenuje Stručno povjerenstvo za izradu izvješća, to će povjerenstvo imenovati Matični odbor.

Trošak rada Stručnog povjerenstva koje je imenovao Matični odbor snosi institucija koja je raspisala natječaj.

Ukoliko Matični odbor ne može donijeti odluku, u postupak se uključuje odgovarajuće Područno umjetničko vijeće Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj.

Članak 15.

Umjetnička područja su (PRAVILNIK O IZMJENAMA I DOPUNAMA PRAVILNIKA O ZNANSTVENIM I UMJETNIČKIM PODRUČJIMA, POLJIMA I GRANAMA - NN 56/2022):

1. *Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)*
2. *Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika)*
3. *Glazbena umjetnost*
4. *Likovne umjetnosti*
5. *Primijenjena umjetnost*

6. Plesna umjetnost i umjetnost pokreta
7. Arhitektura
8. Dizajn
9. Književnost
10. Interdisciplinarno umjetničko područje.

Članak 16.

Ostvarenja koja su nužna za izbor u umjetničku komponentu-umjetničko nastavnih zvanja u umjetničkim područjima sistematiziranim kao polja su:

Umjetničko područje:

1. Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)

Umjetnička polja:

- 1.01. Gluma
- 1.02. Kazališna režija
- 1.03. Režija glazbenih i scenskih formi
- 1.04. Radiofonska režija
- 1.05. Lutkarstvo (lutkarska animacija i režija)
- 1.06. Dramsko pismo
- 1.08. Dramaturgija izvedbe

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću u projektima kazališne umjetnosti, scenske umjetnosti i radijske produkcija glume, režije, dramaturgije i dramskog pisma.

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koja imaju javni karakter (javne ispitne produkcije glume, režije, scenskog kretanja, scenskog govora tj. u području Kazališne umjetnosti.

Umjetničko područje:

2. Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika)

Umjetnička polja:

- 2.01. Gluma
- 2.02. Filmska režija
- 2.03. Animirani film (režija)
- 2.04. Snimanje (filmsko i elektroničko)
- 2.05. Filmska fotografija
- 2.06. Montaža
- 2.07. Filmska dramaturgija i scenarij

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću u području filmske umjetnosti glume, režije, snimanja, montaže, scenaristike i dramaturgije.

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u području Filmske umjetnosti.

Umjetničko područje:

3. Glazbena umjetnost

Umjetnička polja:

- 3.01. Kompozicija
- 3.02. Izvođenje glazbe

Umjetničke grane:

3.03.01. Sviranje (instrumenti)

3.03.02. Pjevanje

3.03.03. Dirigiranje

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kroz izvođenje glazbe, kompoziciju (izvedene i u partituri), glazbene nastupe na koncertima ili u kazalištu, snimanja za radio, film, televiziju i diskografske kuće, izvedbe autorskih djela na koncertima ili u kazalištu, glazbena autorska izdanja.

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koja imaju javni karakter, bilo solistički, komorno ili pak kao dio nekog većeg zajedničkog projekta (javne ispitne glazbene produkcije, zajednički nastupni u ansamblima sa studenima, dirigiranjem i ravnanjem studentskim ansamblima i sl.), a u umjetničkom području Glazbene umjetnosti.

Umjetničko područje:

4. Likovne umjetnosti

Umjetnička polja:

4.01. Grafika

4.02. Kiparstvo

4.03. Slikarstvo

4.04. Animirani film

4.05. Ilustracija i strip

4.06. Umjetnost novih medija i umjetničkih praksi

4.10. Vizualna umjetnost video igara i virtualna stvarnost

4.07. Likovna tehnologija (i reprodukcija)

4.08. Likovna pedagogija

4.09. Konzervacija i restauracija (umjetnički dio)

4.10. Fotografija

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću Grafike, Kiparstva, Slikarstva, Animiranog filma, Ilustracije i stripa, Fotografije, Vizualne umjetnostivideo igara i virtualne stvarnosti,

- umjetnička ostvarenja novih medija i umjetničkih praksi koja osim tradicijskih umjetničkih disciplina obuhvaćaju multimedijske autorske projekte, performans, konceptualni rad, *site specific* projekte, instalacije i sl.

- autorska ostvarenja u području likovne tehnologije (i reprodukcije),

- konzervatorski i restauratorski projekti u kojima je jedini realizator ili glavni nositelj realizacije ili nositelj autorstva u grupnim konzervatorsko-restauratorskim realizacijama,

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću, a u postupku izbora u području pedagogije i metodike likovnih umjetnosti, koja svojom vrsnošću i obimom zadovoljavaju umjetničke uvjete i predispozicije za bavljenje umjetničkom pedagogijom,

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u području Likovne umjetnosti.

Umjetničko područje:

5. Primijenjena umjetnost

Umjetnička polja:

- 5.01. Kostimografija*
- 5.02. Scenografija*
- 5.03. Oblikovanje videa*
- 5.04. Oblikovanje svjetla*
- 5.05. Oblikovanje zvuka*
- 5.06. Oblikovanje i tehnologija lutke*
- 5.07. Filmska i medijska produkcija*
- 5.08. Glazbena produkcija*
- 5.09. Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti*
- 5.10. Produkcija video igara*
- 5.11. Primijenjene likovne umjetnosti*
- 5.12. Konzervacija i restauracija*
- 5.13. Kreativne umjetničke terapije*

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću, Kostimografije, Scenografije, Oblikovanja videa, Oblikovanja svjetla, Oblikovanje zvuka i Oblikovanja i tehnologija lutke.

- projekti filmske, medijske, glazbene produkcije, produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti kao i produkcije videoigara, u kojima je nositelj kreativne ideje te okuplja tim autora u kreiranju i razradi samostalnog umjetničkog djela, uz pripremu plana, realizacije i financiranja umjetničkog projekta uz provedbu i plasman medijskih i umjetničkih produkata u kulturnom medijskom i gospodarskom kontekstu.

- konzervatorski i restauratorski projekti u kojima je realizator unutar autorskog tima ili realizator manjih konzervatorsko-restauratorskih zahvata.

- autori i realizatori programa kreativnih umjetničkih terapija koje se izvode u suradnji s odgovarajućom strukom u području dijagnostike, terapije, edukacije i rehabilitacije.

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u području Primijenjene umjetnosti.

Umjetničko područje:

6. Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

Umjetnička polja:

- 6.01. Klasični balet*
- 6.02. Suvremeni ples*
- 6.03. Koreografija*
- 6.04. Pantomima*
- 6.05. Scensko kretanje*

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću klasičnog baleta, suvremenog plesa, koreografije, pantomime i scenskog kretanja u projektima plesne umjetnosti, baleta, kazališta, opere i scenske umjetnosti.

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koja imaju javni karakter (javne ispitne produkcije koreografije i baletnih produkcija), a u području Plesne umjetnosti i umjetnosti pokreta.

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću, a u postupku izbora u području pedagogije i metodike baletne i plesne umjetnosti, koja svojom vrsnošću i

obimom zadovoljavaju umjetničke uvjete i predispozicije za bavljenje umjetničkom pedagogijom.

Umjetničko područje:

7. Arhitektura

Umjetnička polja:

7.01. Arhitektonsko projektiranje (umjetnički dio)

7.02. Urbanističko projektiranje (umjetnički dio)

7.03. Pejzažna arhitektura (umjetnički dio)

- umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kroz izvedene i neizvedene (a nagrađene i objavljene) projekte iz područja arhitekture i urbanizma, unutrašnje arhitekture, te pejzažne arhitekture,

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koja imaju javni karakter, a u području Arhitekture.

Umjetničko područje:

8. Dizajn

Umjetnička polja:

8.01. Dizajn vizualnih komunikacija i primijenjena grafika

8.02. Industrijski dizajn i dizajn proizvoda

8.03. Modni dizajn i dizajn tekstila

8.04. Dizajn interakcija

8.05. Dizajn videoigara

– umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću u području Dizajna vizualnih komunikacija i primijenjene grafike, Industrijskog dizajna i dizajna proizvoda, Modnog dizajna i dizajna tekstila, Dizajna interakcija i Dizajna videoigara,

– umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u području Dizajna.

Umjetničko područje:

9. Književnost

Umjetnička polja:

9.01 Književno stvaralaštvo (spisateljstvo)

9.02 Književno prevođenje

– umjetnička ostvarenja ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću, objavljenim autorskim knjigama, monografijama, zbirkama pjesama i sl.

- Prevođenje literarnih djela na Hrvatski kao i djela hrvatskih autora na strani jezik.

Umjetničko područje:

10. Umjetničko interdisciplinarno područje

- umjetničko interdisciplinarno područje obuhvaća umjetničko stvaralaštvo javne umjetničke djelatnosti koja obuhvaća više umjetničkih područja, polja i disciplina, umjetničke prakse i performansa, multimedijske autorske projekte, performans, konceptualni rad, *site specific* projekte, instalacije i sl.

– umjetnička ostvarenja, a ne može se jednoznačno podrediti i vrednovati unutar samo jednog područja, polja odnosno discipline. Umjetnička ostvarenja osim tradicijskih umjetničkih

disciplina obuhvaćaju u interdisciplinarnom umjetničkom području kod kojih su primijenjene znanstvene i teorijske spoznaje koje rezultiraju novom umjetničkom kvalitetom.

- umjetnička ostvarenja nastavnika koja nastaju kao njihov autorski i umjetnički rad u umjetničkoj nastavi, a koji imaju javni karakter (glavni autor ili nositelj autorstva u realizaciji grupnih studentskih projekata), a u Umjetničkom interdisciplinarnom području.

Članak 17.

Izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja može se poništiti odnosno umjetničko-nastavno zvanje može se oduzeti:

1. ako se pojave činjenice i dokazi iz kojih proizlazi da u trenutku izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja pristupnik nije ispunjavao propisane uvjete za izbor,
2. ako se utvrdi da umjetnički radovi na temelju kojih je umjetnik izabran u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja predstavljaju plagijat ili da su istraživanja na kojima se temelje krivotvorena,
3. u slučajevima teških povreda etičkog kodeksa.

Postupak oduzimanja zvanja može pokrenuti akademija/fakultet, Matični odbor, Područno vijeće, Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj ili Odbor za etiku.

Postupak poništavanja izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja provodi se odgovarajućom primjenom odredbi članka 35. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Postupak poništavanja izbora u u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja, koje automatski predstavlja i poništenje izbora u umjetničko-nastavno zvanje provodi Matični odbor i to u roku od najviše 120 dana od dana pokretanja postupka.

Članak 18.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (»Narodne novine«, broj 86/2010).

Članak 19.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objave u »Narodnim novinama«.

KLASA:640-03/5-04/0003
URBROJ: 355-06-01-22-0022

Zagreb, 7. listopada 2022.

Predsjednica
Nacionalnog vijeća za znanost,
visoko obrazovanje i tehnološki razvoj
prof. dr. sc. Mirjana Polić-Bobić, v. r.